

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Казань 2021 г.**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Формы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Предполагаемый результат и программные требования.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хореографическое искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области хореографии в детских школах искусств.

#### *Актуальность программы.*

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, помогает приобрести подтянутость фигуры, вырабатывает устойчивость, постановку корпуса, рук и головы, а также развивает выворотность ног, что является основой классики.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом - его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного

процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

*Отличительные особенности и новизна программы.*

Данная программа является модифицирована с учетом условий учебно-творческой площадки Детской школы искусств им. М.А. Балакирева на базе Лицея №186 «Перспектива» и представляет собой курс учебной дисциплины «Классический танец», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса хореографического отделения ДШИ.

Важнейшим фактором, определяющим успех обучения, является формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста, что создаёт условия для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Занятия по изучению хореографического искусства способствуют, прежде всего, активному физическому развитию обучающихся, а также направлены на формирование у обучающихся необходимых знаний в области танцевального искусства и умения их использовать на практике. Характерная черта данной программы – подход педагога к обучающимся, основанный на знаниях возрастных, психологических особенностей детей и модальности личности, а также возможность изучения данного предмета во взаимосвязи с другими предметами.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Источником создания данной программы являются «Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств» Министерства культуры Республики Татарстан, Казань, 2002 г.

*Срок реализации учебного предмета – 5 лет*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	3-6	4-7
Максимальная учебная нагрузка	144	108
Количество часов на аудиторные занятия	144	108

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общее количество часов – **576**.

*Форма проведения учебных занятий.*

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) по 4 часа в 3 классе (1 год обучения), по 3 часа с 4 по 7 классы (2-5 года обучения). Продолжительность урока – 45 минут.

Программа предусматривает следующие **формы и режим занятий**:

1. **Базовый урок** продолжительностью 45 мин., главным содержанием которого является детальный разбор фигур, связок, составление индивидуальных композиций. При этом рекомендуется при составлении расписания занятий объединять несколько таких уроков с общей продолжительностью до 1,5-2 часов. Перемена 10 минут после каждого академического часа.

2. **Урок-закрепление** пройденного, главный акцент при проведении которого рекомендуется делать на отработку изученного на базовом уроке, совершенствовании технических навыков, натанцовывании композиций, связок, доведении исполнения «основ» до автоматизма.

3. **Урок - семинар**, главным в содержании которого является разбор новых элементов техники исполнения тех или иных фигур (касается больше современного танца). Подобные уроки рекомендуется проводить с просмотром видеоматериалов.

4. **Урок - «работа над ошибками»** проводится, как правило, после выступлений, участия в конкурсах, смотрах и тому подобных мероприятиях; целью своей имеет совершенствование танцевальных умений.

5. **Открытый урок** проводится с участием педагогов - хореографов других детских учреждений, своей целью имеет обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства.

*Цель и задачи учебного предмета*

*Цель программы обучения:* постановка корпуса, освоение основных движений классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

*Задачи программы обучения:*

- формирование знаний о роли классического танца в хореографическом искусстве;
- формирование знаний и владений, основных правил постановки корпуса, рук, ног, головы;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков самоконтроля над правильностью исполнения тех или иных движений;
- формирование знаний основных понятий терминологии классического танца;
- формирование навыков осмысленного исполнения движений.

*Методы обучения*

- Основные методы работы:
- наглядный;
- практический качественный показ;
- словесный;
- объяснение, желательное образное;

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебного предмета «Классический танец» имеется хореографический класс, оборудованный хореографическими станками,

зеркалами, гимнастическими ковриками, музыкальный инструмент (фортепиано), концертмейстер, раздевалки, танцевальная форма, танцевальная обувь, музыкальный центр.

*Предполагаемый результат и программные требования.*

Классический танец: знание балетной терминологии; знание основных элементов и комбинаций классического танца; знания особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы; знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографически выразительных средств; умение на сцене исполнять классический танец; произведение учебного хореографического репертуара; умение распределять сценическую площадку; чувствовать ансамбль; сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивание хореографического произведения; навыки музыкально – пластического интонирования.

Экзамены проводятся после 4-го и 6-го классов.

В конце 4-го класса нужно показать:

- экзерсис у палки с исполнением всех основных упражнений;
- экзерсис на середине зала на всей стопе;
- прыжки;
- методика исполнения.

В конце 6-го класса нужно показать:

- вводится в экзерсис у палки и на середине исполнение движений на полупальцах;
- проверка точности и чистоты исполнения;
- пластичность и выразительность рук;
- точность координаций при исполнении больших поз и туров;
- показ этюда из наследия классического танца.

Сценическая практика: осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя, умения понимать и принимать указания и замыслы преподавателя творчески работать над хореографическим

произведением на репетиции; умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, умения работать в танцевальном коллективе.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом регулярно (каждый 2-3 урок). В конце каждой четверти проводится контрольный урок с дифференцированной оценкой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения (3 класс)**

#### **1 полугодие**

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением *I port de bras*.

#### **2 полугодие**

Исполнение изученных движений одной рукой за станок.

Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

#### **Экзерсис у станка (первое полугодие)**

*Позиции ног* – I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

*Позиции рук* – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

*Demi-plie* - I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

*Battement tendu*:

- с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт);

- *passe par terre* (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Понятие *en dehors* и *en dedans*.

*Battement tendu jete* с I позиции в сторону, вперед, назад.

Примечание: прежде чем приступить к изучению *battement tendu jete*, изучается *battement releve lent*.

*Demi-rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1.

*Releve* на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi-plie*. Муз. размер: 4/4

*Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Battement frappe* в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Battement releve lent* на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

*Grand battement jete* в I позицию в сторону, вперед, назад.

3/4. Выполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

*I port de bras*. Муз. размер 4/4, 3/4. Выполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

*Pas de bourree suivi* без продвижения (изучается лицом к станку).

### **Экзерсис на середине зала (первое полугодие)**

*Demi-plie* - I, II, III позиции *en face*.

*I port de bras*.

*Pas de bourree suivi en face* на месте, без продвижения.

*Releve* на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi-plie*.

### **Экзерсис у станка (второе полугодие)**

*Grand plie* по I и II позициям.

*Battement tendu*:

- с *demi-plie* в I позиции в сторону, вперед, назад;

- с опусканием пятки во II позиции.

*Battement releve lent* на 90° с I позиции в сторону, вперед, назад.

*Battement tendu jete* с I позиции в сторону, вперед, назад.

*Preparation* для *rond de jambe par terre*:

- en dehors;

- en dedans.

*Rond de jambe par terre* en dehors и en dedans.

*Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Battement frappe* в сторону, вперед, назад носком в пол.

*Grand battement jete* в I позицию в сторону, вперед, назад.

*Plie-soutenu* вперед, в сторону, назад.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед, назад, обхватное.

*Battement retire sur le cou-de-pied*.

**Экзерсис на середине зала (второе полугодие)**

*Положение epaulement croisee et effacee*.

*Позы* - I, II и III arabesques.

*Demi-plie* по III позиции epaulement.

*Battement tendu*:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

- *pas de terre*;

- с опусканием пятки во II позицию;

- с *demi-plie* в I позицию.

*Battement tendu jete* с I позиции во всех направлениях.

*Preparation* для *rond de jambe par terre* en dehors и en dedans.

*Demi-rond de jambe par terre* en dehors и en dedans.

*Plie-soutenu* во всех направлениях.

*Pas de bourree suivi* с продвижением в сторону.

*II port de bras en face* (по мере усвоения epaulement).

*Pas balance*.

**Allegro**

*Трамплинные прыжки* по I и II позициям.

*Temps saute* по I, II позициям

## **Требования к учащимся первого года обучения**

Учащиеся должны знать позиции ног, рук. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца. Освоить простейшие приемы в исполнении движений. Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Учащиеся должны приобрести элементарную легатированность в движениях с *demi-plie*. Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении. Знать положения *epaulement* и позы *arabesque*.

### **Подготовка концертных номеров.**

Постановка танцевальных номеров. Подготовка репертуара.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Работа над техникой исполнения номеров в танцевальном - зале и на сценической площадке.

## **2 год обучения (4 класс)**

### **1 полугодие**

Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Внимание к точности исполнения движений. Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

### **2 полугодие**

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка. Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Развитие устойчивости на середине зала.

### **Экзерсис у станка (первое полугодие)**

*Позиция ног – V.*

*Demi-plie* по V позиции.

*Grand-plie* по V позиции.

*Battement tendu:*

- с V позиции в сторону, вперед, назад;
- с опусканием пятки во II позицию с V позиции;
- с demi-plie в V позицию.

*Battement tendu jete:*

- с demi-plie в I позицию во всех направлениях;
- с V позиции.

*I port de bras* выполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

*Battement fondu* в сторону, вперед, назад.

*Battement frappe* в сторону, вперед, назад.

*Подготовка к rond de jambe en l'air.*

*Battement releve lent* на 45° с V позиции во всех направлениях.

*Releve* на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

**Экзерсис на середине зала (1 полугодие)**

*Позы классического танца:* croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

*Demi-plie* по V позиции epaulement.

*Battement tendu:*

- с V позиции во всех направлениях;
- с опусканием пятки во II позицию с V позиции.

*Battement tendu jete c demi-plie* в I позиции во всех направлениях.

*Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.*

*Battement releve lent* на 45° с I позиции во всех направлениях.

*Releve* на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

**Экзерсис у станка (второе полугодие)**

*Позиция ног – IV.*

*Demi-plie* по IV позиции.

*Grand-plie* по IV позиции.

*Battement tendu c demi-plie* во II позиции без перехода с опорной ноги.

*Battement tendu jete*:

- с *demi-plie* в V позицию во всех направлениях;

- *riqué* в сторону, вперед, назад.

*Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plie*.

*Battement fondu* на 45° во всех направлениях.

*Battement retire* на 90°.

*Battement frappe* на 30° во всех направлениях.

*Petit battement* sur le cou-de-pied.

*Battement releve lent* на 90° во всех направлениях с I и с V позиций.

*Pas de bourree simple en dehors* с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

*Grand battement jete* в I позицию в сторону, вперед, назад.

*III port de bras*.

**Экзерсис на середине зала (2 полугодие)**

*Demi-plie* по IV позиции *en face* и *epaulement* (к концу года).

*Grand-plie* по I и II позициям *en face*.

*Battement tendu*:

- с *demi-plie* во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во II полугодии);

- *passe par terre*.

*Battement tendu jete*:

- с *demi-plie* в V позицию во всех направлениях;

- *riqué* во всех направлениях.

*Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.

*Battement fondu* носком в пол во всех направлениях.

*Battement frappe* носком в пол во всех направлениях.

*Temps lie par terre* вперед.

### **Allegro (1 полугодие)**

*Temps saute* по V позиции.

*Changement de pied*.

*Pas echappe*.

### **Allegro (2 полугодие)**

*Pas assemble* с открыванием ноги в сторону.

*Pas glissade* с продвижением в сторону.

*Pas balance en tournant* на 1/4 круга.

### **Требования к учащимся второго года обучения**

Учащиеся должны освоить V позицию в упражнениях. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала. Знать основные позы классического танца. Приобрести навыки allegro. Учащиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений. На середине зала продемонстрировать устойчивость (апломб) и понимание основных задач allegro. Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.

#### **Подготовка концертных номеров.**

Постановка танцевальных номеров. Подготовка репертуара.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

### **3 год обучения (5 класс)**

#### **1 полугодие**

Исполнение движений у станка с музыкального затакта. Использование полупальцев в изученных упражнениях у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка. Развитие эмоционального образного восприятия музыкального сопровождения.

## 2 полугодие

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Дальнейшее развитие устойчивости.

### Экзерсис у станка (первое полугодие)

*Маленькие и большие позы croisee и effacee, поза II arabesque* вводятся в различные упражнения, на вытянутой ноге, во втором полугодии на *demi-plie*.

*Battement tendu*:

- с *demi-plie* по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций;
- в маленьких и больших позах.

*Battement tendu jete*:

- balancoir;
- в маленьких и больших позах.

*Demi-rond de jambe* на  $45^\circ$  en dehors и en dedans на всей стопе.

*Plie-soutenu* вперед, в сторону и назад с подъемом на полупальцы в V позиции.

*Battement fondu*:

- en face на полупальцах;
- в маленьких и больших позах на всей стопе носком в пол.

*Battement soutenu* на  $45^\circ$  во всех направлениях.

*Battement frappe* во всех направлениях на полупальцах.

*Battement releve lent* на  $90^\circ$  в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, *attitude*, *efface* и *croisee*, II *arabesque*.

*Grand battement jete* с V позиции во всех направлениях.

*Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied* с V позиции en dehors et en dedans.

*Pas de bourree* simple en dedans с переменной ног (изучается лицом к станку).

Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног, начиная с *demi-plie*.

III *port de bras* исполняется с *demi-plie* на опорной ноге.

### **Экзерсис на середине зала (первое полугодие)**

*Grand-plie* по V позиции en face, в epaulement.

*Battement tendu c demi-plie* по II позиции с переходом с опорной ноги.

*Battement tendu jete balancoir* en face.

*Rond de jambe par terre* en dehors et en dedans на demi-plie.

*Battement soutenu* en face носком в пол во всех направлениях.

*Releve lent* на 90° en face с V позиции во всех направлениях.

*Grand battement jete* с I позиции en face во всех направлениях.

*Pas de bourree* simple с переменной ног en dehors et en dedans.

*Temps lie* par terre назад.

### **Экзерсис у станка (второе полугодие)**

*Battement tendu*:

- double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

*Rond de jambe* на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.

*Battement fondu* в маленьких и больших позах на всей стопе на 45°.

*Battement soutenu* с подъемом на полупальцы во всех направлениях носком в пол и на 45°.

*Battement double frappe* носком в пол во всех направлениях.

*Pas tombe* на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

*Rond de jambe en l`air* en dehors et en dedans.

*Petit battement* sur le sou-de-pied на полупальцах.

*Battement developpe* в сторону, вперед, и назад.

*Grand battement jete* в больших позах.

*Releve* на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

*Soutenu en tournant* en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол.

### **Экзерсис на середине зала (второе полугодие)**

Работа над большими и маленькими позами и arabesques.

*Grand-plie* по IV позиции en face, во II полугодии – epaulement.

*Battement tendu*:

- в маленьких и больших позах;

- I, II, III arabesques.

*Battement tendu jete:*

- в маленьких и больших позах;

- pique в позах;

- balancoir в позах.

*Battement fondu:*

- на 45° во всех направлениях;

- в маленьких и больших позах носком в пол.

*Battement frappe:*

- на 30° во всех направлениях;

- в маленьких и больших позах носком в пол.

*Battement soutenu* в маленьких и больших позах носком в пол на всей стопе.

*Petit battement sur le cou-de-pied.*

*Grand battement jete* с V позиции во всех направлениях.

*Поза IV arabesque* носком в пол.

*Pas de bourree* без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

*Releve* на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

*Port de bras* с наклоном корпуса в сторону.

*III port de bras.*

*IV port de bras.*

Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

**Allegro (первое полугодие)**

*Temps saute* по IV позиции.

*Petit changement de pied.*

*Petit pas chasse en face* вперед.

*Pas assemble* с открыванием ноги вперед и назад en face.

*Pas glissade* во всех направлениях en face.

*Pas de chat.*

*Temps leve* в позах I и II arabesque (сценический *sissonne*).

### **Allegro (второе полугодие)**

*Pas echappe* на IV позицию *croisee* и *effacee*.

*Pas echappe* на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied*.

*Pas assemble* с открыванием ноги вперед, назад *en face* и на *croisee et effacee*.

*Sissonne simple en face* и в маленьких позах.

*Pas glissade* в маленьких позах.

*Pas chasse* во всех направлениях *en face* и в позах.

*Sissonne ferme* в сторону.

*Pas de basque* вперед и назад.

*Pas jete* с открыванием ноги в сторону.

### **Требования к учащимся третьего года обучения**

Учащиеся должны показать усвоение задач программы пятого года обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения. Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии.

Учащиеся должны уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях урока, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения. Грамотно исполнять позы – *epaulement* – одно из главных выразительных средств классического танца. Овладеть основными приемами *allegro*: *preparation*, прыжок, завершение прыжка.

#### **Подготовка концертных номеров.**

Постановка танцевальных номеров. Подготовка репертуара.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров.

#### 4 год обучения (6 класс)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Активное введение полупальцев в экзерсис. Начало изучения *pirouette*. Продолжение работы над выразительностью движений. Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Освоение техники *pirouette*. Совершенствование техники *allegro*. Начало освоения движений *en tournant* на середине зала.

#### Экзерсис у станка (первое полугодие)

*Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах.

*Battement fondu*:

- *double* на всей стопе;
- *plie-releve en face* на всей стопе.

*Battement soutenu* с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45° в маленьких и больших позах.

*Battement double frappe* на 30° во всех направлениях.

*Petit temps releve en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

*Battement developpe*:

- *passee* со всех направлений *en face*;
- в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque*.

*Grand battement jete pointe en face* и в больших позах.

*Releve* на полупальцы с работающей ногой нога в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

Поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

Полуповороты на одной ноге *en dehors* et *en dedans* с подменой ног на всей стопе и на полупальцах.

*Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors* et *en dedans* с V позиции.

#### Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

*Battement tendu*:

- double по II позиции;
- с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

*Demi-rond de jambe* на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

*Battement frappe* на 30° в маленьких и больших позах.

*Battement double frappe* во всех направлениях носком в пол.

*Battement soutenu* в позах на 45°.

*Rond de jambe en l'air* en dehors et en dedans.

*Releve lent* на 90° в больших позах.

*Battement developpe en face* во всех направлениях.

*Grand battement jete* в больших позах.

*V port de bras*.

*Temps lie par terre* с перегибанием корпуса.

*Pas de bourree ballote* на effacee et croisee носком в пол и на 45°.

Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

*Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied* en dehors et en dedans со II позиции.

### **Экзерсис у станка (второе полугодие)**

*Grand-plie с port de bras* (без работы корпуса).

*Battement tendu pour batterie*.

*Rond de jambe* на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

*Battement fondu*:

- double на полупальцах;
- с plie-releve, demi-rond и rond de jambe на 45° en face;
- в маленьких и больших позах на полупальцах.

*Battement double frappe* во всех направлениях на полупальцах.

*Rond de jambe en l'air* en dehors et en dedans на полупальцах.

*Petit temps releve* en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы.

*Battement releve lent* на 90° и *battement developpe passe* при переходе из позы в позу.

*Demi-rond de jambe* на 90° en dehors et en dedans.

*Pas tombe* с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied.

*Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (целый поворот) начиная носком в пол и на 45°.

Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, и с приема *pas tombe*.

*Pirouettes sur le cou-de-pied* *en dehors et en dedans* со II позиции.

### **Экзерсис на середине зала (второе полугодие)**

*Battement tendu en tournant* *en dehors et en dedans* по 1/8 и 1/4 круга.

*Battement double fondu* на всей стопе.

*Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*.

*Battement double frappe*:

- во всех направлениях на 30°;
- в маленьких и больших позах на 30° .

*Petit temps releve* *en dehors et en dedans* на всей стопе.

*Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*, с последующим *pas coupe* (на всю стопу).

*Battement developpe*:

- во всех больших позах;
- *pas en face* и при переходе из позы в позу.

*Grand battement jete pointe* во всех больших позах.

*Pas de bourree ballote* *en tournant* по 1/4 поворота,

*Pas de bourree simple* с переменной ног *en tournant en dehors et en dedans*.

*Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied* *en dehors et en dedans* с IV позиции.

### **Allegro (первое полугодие)**

*Pas echarpe* на IV позицию с окончанием на одну ногу.

*Changement de pied* *en tournant* на 1/2 оборота.

*Grand changement de pied*.

*Pas assemble* во всех позах.

*Double pas assemble*.

*Pas jete* с открыванием ноги вперед и назад.

*Sissonne ferme* в сторону, вперед и назад.

*Pas de basque* вперед и назад.

### **Allegro (второе полугодие)**

*Temps saute* по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

*Changement de pied* с продвижением вперед, в сторону и назад.

*Pas coupe*.

*Temps leve* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

*Sissonne ferme* во всех позах.

*Sissonne ouverte par developpe* на 45° en face.

*Sissonne tombe en face* и в позах.

*Pas jete* с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.

### **Требования к учащимся четвертого года обучения**

К концу четвертого года обучения учащиеся должны обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала. Иметь хороший апломб, способствующий вращению. Развитый для allegro мышечный аппарат. Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать умение продвигаться по сценической площадке.

### **Подготовка концертных номеров.**

Постановка танцевальных номеров. Подготовка репертуара. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Пополнение репертуара новыми концертными постановками.

Продолжается работа над основными движениями и приемами.

Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях и танцах.

### **5 год обучения (7 класс)**

Завершение базового курса обучения хореографии. Дальнейшая работа над музыкальностью и выразительностью танца. Ускорение темпа исполнения движений за счет использования восьмых долей такта и усложнение

метроритмического рисунка комбинаций. В танцевальных композициях в экзерсисе у станка, на середине зала и в allegro – обобщение пройденного материала.

### **Экзерсис у станка (первое полугодие)**

*Battement fondu* с plie-releve и demi-rond и rond 45° из позы в позу.

*Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в demi-plie.

*Battement frappe* et battement double frappe во всех позах на полупальцах и с окончанием в demi-plie.

*Battement double frappe* с releve на полупальцы.

*III port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

*Grand rond de jambe* на 90° en dehors et en dedans.

*Pas tombe* с продвижением и окончанием на 45°.

### **Экзерсис на середине зала (первое полугодие)**

*Grand-plie с port de bras* (без работы корпуса).

*Battement tendu en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 круга.

*Battement fondu* с plie-releve и demi-rond и rond 45° en face.

*Pas tombe* с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied.

*Battement releve lent* на 90° et battement developpe en face и в позах croisee et effacee в demi-plie.

*Pirouettes en dehors et en dedans* с V позиции с окончанием в V и в IV позиции.

### **Экзерсис у станка (второе полугодие)**

*Battement fondu* на 90° en face и в позах на всей стопе.

*Battement soutenu* на 90° во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы.

*Battement releve lent* et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.

*Demi-rond de jambe* на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.

*Grand-rond de jambe* на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.

*Grand battement jete passe par terre* с окончанием на носок вперед или назад.

### **Экзерсис на середине зала (второе полугодие)**

*Battement tendu jete* en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1,4 и 1/2 круга .

*Battement releve lent* et battement developpe с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

*III port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на plie, (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

*Pas de bourree* dessus-dessous en face.

*Temps lie* на 90° с переходом на всю стопу.

*Pirouettes* со II позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позицию.

*Pirouettes* с V позиции по одному pirouettes подряд (4-6).

*Pirouette* с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.

*Pirouettes* en dedans с coupe–шага по прямой и диагонали (pirouettes-piques, 4/8).

*Tour chaines* (4/8).

*Pirouettes en dehors с degage* по прямой и диагонали.

### **Allegro (первое полугодие)**

*Pas echarpe* на II, IV позицию en tournant по 1/4 оборота.

*Sissonne ouverte*:

- на 45° в маленьких позах на месте;

- на 45° в маленьких позах с продвижением.

### **Allegro (второе полугодие)**

*Sissonne simple* en tournant по 1/2 поворота.

*Pas echarpe* на II и на IV позицию по 1/2 поворота.

*Pas echarpe battu*, с окончанием на одну ногу.

*Pas jete* с продвижением с ногой поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

*Pas assemble* с продвижением с приема coupe – шаг, с приема pas glissade.

*Grand pas chasse* во всех направлениях и позах, с разных приемов.

*Grand sissonne ouverte* во всех позах без продвижения.

*Grand pas jete* вперед. В позах attitude croisee.

*Sissone в I arabesque*

*Temps glisses* (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques.

### **Требования к учащимся пятого года обучения**

Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать умение продвигаться по сценической площадке. На выпускном экзамене по классическому танцу за семилетний курс обучения учащиеся должны продемонстрировать знания всех изученных элементов классического танца и правильное их исполнение. Обладать высоким уровнем координации движений и хорошими физическими кондициями, способствующими музыкальному и танцевально-образному самовыражению ребенка.

### **Подготовка концертных номеров.**

Постановка танцевальных номеров. Подготовка репертуара. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Пополнение репертуара новыми концертными постановками.

Продолжается работа над основными движениями и приемами.

Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях и танцах.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков

координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучаемого зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
2. Базарова Н. Классический танец. Л., 1975.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
8. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.